I'm not a robot

Bij NPO Klassiek playlist kan je vroegere songs voor de laatste 30 dagen terugvinden en je kan het zelfs met behulp van YouTube terugluisteren. Vanaf nu moet je niet vrezen dat je niet weet wat voor muziek er speelde op je favoriete radio. Met behulp van het filterpaneel boven "Playlist" kan in de afspeellijst op titel of tijd van de uitzending worden gefilterd. Daarnaast is er bij sommige radio's ook een keuzeveld, waarmee je de songs van verschillende kanalen van de radio kan raadplegen. Bij vragen schrijf ons op onze pagina Contact!25.06 10:47 - Antonín Dvorák - Symfonie nr.8, op.88 in G gr.t. - deel III, "Allegretto grazioso"25.06 10:42 - Igor Stravinsky - Suite voor viool en piano, "Suite Italienne" - deel II, "Serenata" (Arr.)25.06 10:14 - Wolfgang Amadeus Mozart - Concert voor klarinet en orkest KV.622 in A gr.t. - compleet25.06 10:08 - Ludwig van Beethoven - Sonate voor piano nr.8, op.13 in c kl.t., "Pathétique" - deel II, "Adagio cantabile"25.06 10:05 - Francesco Lambardi - Toccata25.06 10:01 - Christina Pluhar & Gianluigi Trovesi & Marco Beasley - Turlurù25.06 09:50 - Claude Debussy - Prélude à l'après-midi d'un faune25.06 09:42 - Johann Sebastian Bach - Suite voor cello nr.1, BWV.1007 in G gr.t. - deel II, "Allemande"25.06 09:39 - Johann Sebastian Bach - Suite voor cello nr.1, BWV.1007 in G gr.t. - deel I, "Prelude"25.06 09:34 - Franz Schubert - Schwanengesang D.957, Seidl-Lied (= D.965A) - "Die Taubenpost"25.06 09:28 - Pjotr Iljitsj Tsjaikovski - Serenade voor strijkorkest, op.48 in C gr.t. - deel II, "Moderato (Tempo di valse)"25.06 09:17 - Maurice Ravel - Introduction et allegro25.06 09:15 - Francis Poulenc - Petites prières de Saint François d'Assise (4) - nr.3, "Seigneur, je vous en prie"25.06 09:09 - Edvard Grieg - Concert voor piano en orkest, op.16 in a kl.t. - deel II, "Adagio"25.06 09:06 - John Barry - Out of Africa - "I had a farm in Africa"25.06 08:35 - Ralph Vaughan Williams - Concert voor hobo en orkest in a kl.t. - deel I, "Rondo pastorale"25.06 08:29 - Valentin Silvestrov - Stukken voor viool en piano (3), 2005 - nr.2, "Barcarole"25.06 08:23 - Felix Mendelssohn-Bartholdy - A midsummer night's dream, op.61 - Nocturne. Con moto tranquillo25.06 08:15 - Iain Farrington - Animal Parade - deel II, "Penguins" (Arr.)25.06 08:09 - Gabriel Fauré - Pavane, op.50 in fis kl.t. (versie met koor)25.06 07:50 - Georg Philipp Telemann - Sonate voor 2 chalumeaux, viool en b.c. TWV.43 nr.F2 in F gr.t. - deel III, "Grave"25.06 07:34 - Maurice Ravel - Concert voor piano en orkest in G gr.t. - deel II, "Adagio assai"25.06 07:26 - Lucija Garuta - Līgo25.06 07:14 - anoniem & Pablo Casals - El cant dels ocells25.06 07:04 - Ferenc Farkas - Antiche Danze Ungheresi del 17.secolo, 1959 - nr.2, "Lassú [Langzame dans, Lento]. Moderato, meastoso" (Arr.)25.06 06:56 - Jean-Philippe Rameau & Víkingur Ólafsson - The arts and the hours (Les boréades ; "Entrée pour les Muses, les Zéphyrs, les Saisons, les Heures et les Arts") (Arr.)25.06 06:51 - Vladimir Ivanovich Martinov - The beatitudes25.06 06:42 - David Lang - Every morning day25.06 06:21 - Maurice Ravel - Miroirs - deel II, "Oiseaux tristes"25.06 06:18 - Karl Jenkins - The Peacemakers ; Deel I, "Meditation: Peace is..."25.06 06:09 - Johann Sebastian Bach - Goldberg-variaties BWV.988 ; Aria (Arr.)25.06 05:53 - Wolfgang Amadeus Mozart - Sonate voor piano nr.14, KV.457 in c kl.t. - deel II, "Adagio"25.06 05:46 - Philip Glass - Etudes (20) voor piano - nr.2 (Arr.)25.06 05:36 - Joep Franssens - Harmony of the Spheres ; Movement IV25.06 05:17 - Ludwig van Beethoven - Strijkkwartet nr.15, op.132 in a kl.t. - deel III, "Molto adagio - Andante - Heiliger Dankgesang"25.06 05:08 - Henriette Bosmans - Impressions voor cello en piano (3) - nr.2, "Nuit calme. Très lent"25.06 05:02 - Federico Mompou - Cançons i danses (15) - nr.6, Cançó, "Cantabile espressivo in es kl.t." - Dansa, "Ritmado" (Arr.)25.06 04:47 - Claudio Monteverdi - Vespro della Beata Vergine, 1610 (Mariavespers) ; Magnificat (II)25.06 04:35 - Johannes Brahms - Concert voor piano en orkest nr.2, op.83 in Bes gr.t. - deel III, "Andante"25.06 04:30 - Eric Whitacre - Sleep25.06 04:10 - Sergej Rachmaninov - Het dodeneiland, op.2925.06 04:02 - Johan Halvorsen - Andante religioso, 189925.06 03:58 - Erik Satie - Gymnopédies (3) - nr.125.06 03:44 - Bedrich Smetana - Mijn vaderland, "Má vlast" - "Vltava [Moldau]"Volgende pagina De klassieke muziekzender voor zowel de ervaren als nieuwe liefhebber Op NPO Klassiek hoor je vierentwintig uur per dag de mooiste klassieke muziek. Eeuwenoud én modern, verbonden met de actualiteit en de verhalen van nu. Met een goed oog en hart voor het Nederlandse muziekleven en actief op zoek naar nieuwe relaties met andere kunst- en cultuurvormen. Met iedere dag de mooiste concerten uit binnen-en buitenland en aandacht voor jong talent. Louis van Dijk is één van Nederlands bekendste pianisten. Binnen de wereld van de jazz en de klassieke muziek werkte hij samen met tal van bekende musici en artiesten. Vijf jaar na zijn dood haalt Selma van Dijk herinneringen op aan haar vader. Zij gaat in gesprek met verschillende mensen die hem goed hebben gekend. Samen schetsen ze een beeld van zijn leven.PodcastWat heeft Haydn te maken met fair pay? Of Schumann met de intelligentie van bomen? In Spraakmakend worden actuele onderwerpen gecombineerd met klassieke muziek. Samen met verschillende ensembles laten acteurs als Ramsey Nasr, Gijs Scholten van Aschat, Pierre Bokma en Soumaya Ahouaoui horen hoe muziek van lang geleden opnieuw relevant kan zijn. Muziek en verhaal zijn daarbij zorgvuldig op elkaar afgestemd: de muziek voedt het verhaal en andersom.PodcastEr zijn zoveel boeken waarin geweldig is geschreven over klassieke muziek; een personage wordt geïntroduceerd via zijn favoriete pianosonate, de spanning wordt opgevoerd met een opzwepend strijkkwartet of de hoofdpersoon is getuige van een legendarisch concert. Maar die muziek hoor je er nooit bij als je zit te lezen. De Klassieke Bibliotheek, een podcast van heeft daar wat op gevonden. Mathijs Deen leest voor uit boeken die vol staan met de mooiste klassieke muziek. De beschreven muziek is onder het verhaal te horen. Zo krijgt ieder boek een eigen klassieke soundtrack!PodcastPianist en muzieksamensteller Jacobus den Herder kruipt achter de vleugel en zoomt in op dat ene prachtige moment uit een stuk voor piano.PodcastIn CLASSICS nemen hiphopartiest sor en anime/videogame-componist Beau Damian elkaar mee in een deep dive langs hun favoriete componisten. Van de OG van ambient tot de Kanye van videogamemuziek. Vanachter hun keyboard proberen ze elkaar te overtuigen met de gekste verhalen over klassiek giants en moderne meesters en laten ze zien hoe hun muziek terugkomt in hun eigen werk en de hits van nu.PodcastMelchior Huurdeman en Aad van Nieuwkerk sturen Mozart aan het eind van de 18e eeuw op een denkbeeldige reis naar verschillende uithoeken van de wereld om daar te ontdekken hoe de plaatselijke klassieke muziek geklonken heeft.PodcastElsbeth Gruteke gaat in gesprek met bekende Nederlandse organisten. Wie zijn deze mannen en vrouwen, die vaak verborgen zitten achter dat kolossale instrument? Elsbeth Gruteke zoekt de organisten bij hun orgels op. Wat inspireerde hen om orgel te gaan spelen? Welke betekenis heeft de muziek voor hen? En wanneer trekken zij alle registers open?PodcastDe 'Messiah' van Händel is een van de meest uitgevoerde werken uit de klassieke muziekgeschiedenis. Maar wat maakt dit groots opgezette oratorium over het leven en sterven van Jezus zo geliefd? En hoe slaagtHändel erin vreugde en wanhoop, duisternis en licht, zonde en vergeving uit te drukken in haast goddelijke muziek?PodcastDe Matthäus-Passion is ongetwijfeld het meest geliefde klassieke werk van Nederland. Maar er is zoveel meer! Deze podcastserie neemt je mee door de religieuze meesterwerken uit de afgelopen 10 eeuwen.PodcastEen toegankelijk, opgewekt en ontspannen lunchprogramma. Met inspirerende berichten, aandacht voor jong klassiek talent en vooral: veel mooie en verrassende muziek, van stokoud tot gloednieuw.RadioHet Metropole Orkest begeleidde in de jaren 50, 60 én 70 bijna elk denkbaar programma. Songfestivals, musicals, radioprogramma's... overal hoorde je 'world's leading pop & jazz orchestra'. En dirigent Dolf van der Linden was een beroemdheid. Nu kent bijna niemand hem meer. Hoe komt dat? Presentator Carine Lacor duikt samen met Dolf-biograaf Bas Tukker in het leven van de dirigent.PodcastKlassieke muziek lijkt misschien stoffig en heilig. Maar in de podcast Keihard Klassiek laat Jan van Poppel horen dat het tegendeel waar is. Hij zet wekelijks de beste nieuwe tracks voor je op een rijtje, en bespreekt samen met een Keiharde componist hoe diegene een nieuwe draai geeft aan klassieke muziek.PodcastSelma van Dijk gaat in gesprek met bekende muzikale families. Met hen gaat ze in gesprek over het gezinsleven, muziekeducatie en de druk van het vak. Ook haalt ze leuke anekdotes uit het verleden op, want een musicerend gezin komt voor bijzondere uitdagingen te staan. Ze probeert te ontraadselen of de uitzonderlijke muzikaliteit te danken is aan aanleg of opvoeding, aan nature of nurture.PodcastAb Nieuwdorp duikt in de wereld van de Engelse muziek. Hij neemt je mee naar de mooiste muziek van bekende en minder bekende Britse componisten. Ab probeert te doorgronden en te benoemen wat Engelse muziek nou zo typisch Engels maakt; hoe klinkt de Britse Ziel?PodcastDe verhalen achter de muziek, met elk seizoen een nieuwe componist of muziekstroming die centraal staat. Bijvoorbeeld het verhaal van de pianist met één hand. Een podcast over twee pianisten die beiden middenin hun carrière hun rechterarm verliezen: Paul Wittgenstein zo'n honderd jaar geleden en Folke Nauta nu.PodcastOpium is hét kunst- en cultuurprogramma met interviews, cultuurtips, reportages, jong talent dat aan iets groots begint en aandacht voor bijna vergeten culturele schatten die niet uit het collectieve geheugen mogen verdwijnen. En natuurlijk muziek om je te verwonderen...RadioHoud je van klassiek? Dan ben je bij NPO Klassiek aan het juiste adres. Luister naar de radio of bezoek de website voor klassieke concerten, speellijsten en artikelen.RadioPodcast van Hans Dorrestijn over het Weihnachts Oratorium van Bach. Er is alleen één probleem: Hans weet helemaal niet zoveel van Bach. Gelukkig is daar Hans' vriend: dichter én Bachkenner Rob Schouten. Samen nemen ze het zesdelige kerststuk van Bach onder de loep.PodcastAniek de Rooij & Job Oberman duiken dieper de klassieke muziek in. Met hun oren open, gaan ze samen met de gasten op zoek en brengen de wereld van de klassieke muziek en de elektronische muziek dichterbij elkaarPodcastFrank de Munnik opent hij dagelijks zijn wonderkamer vol voorwerpen, geluiden en muziek. Hij reist door eeuwen, windstreken en genres en deelt graag zijn verhalen én zijn plezier in muziek. Van Chopin tot Chet Baker, van het vroeg-twintigste eeuwse Shanghai tot het negentiende eeuwse Twente. Luister naar NPO Klassiek PodcastPianist Jacobus den Herder en presentator Niels Heithuis bespreken op een luchtige manier de actualiteiten uit de klassieke muziekwereld. Met nieuwe cd's, een recensierubriek en artiesten op tour. PodcastPhilipp Blom, schrijver, historicus en filosoof, laat horen hoe de emoties van grote en kleine gebeurtenissen van vandaag, te vinden zijn in eeuwen van muziek.PodcastOp NPO Radio 4 stonden verschillende Nederlandse musici, ensembles en concertzalen in de schijnwerpers in de themaweek Booster Klassiek. Kijk op NPO Start UitzendingHenriette Bosmans, Frieda Belinfante, Mischa Hillesum en Sem Dresden: het zijn maar een paar van de Nederlandse componisten en musici die zijn vervolgd - en soms vermoord - in de Tweede Wereldoorlog. Seizoen 2 van de podcast Muziek tot Leven - Verhalen van musici in de oorlog duikt in het leven van componist Marius Flothuis.PodcastIn deze podcastserie gaan Floris Kortie en Orville Breeveld op zoek naar de onterecht vergeten zwarte componisten binnen de klassieke muziek. In elke aflevering staat één componist centraal, in de sociaal-historische context van zijn tijd.PodcastMaart 2022 vond het Pärt Festival plaats in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam. Zes dagen lang stond de spotlights op Arvo Pärt, de componist uit Estland die veel mensen associëren met meditatieve muziek waarop je heerlijk je gedachten de vrije loop kunt laten, verstilde koorwerken en intieme composities.UitzendingLive vanuit het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam speelt Amsterdam Sinfonietta een werk van Ludwig van Beethoven maar ook nieuwe, moderne muziek. Amsterdam Symfonietta speelt samen met de Canadese pianist Marc-André Hamelin. ConcertMisschien verwonder jij je soms ook over de vragen die kinderen stellen. Ze gaan over de meest basale fenomenen uit het dagelijks leven en zijn soms diep filosofisch. Maar waarom stellen wij die vragen zelf niet meer? Dat onderzoekt de mini-opera Dear professor Einstein van de jonge componist Mathilde Wantenaar, te horen in het Avondconcert live vanaf de allereerste editie van het SNAAR Festival.ConcertEen opgewekt middagprogramma met aangename klassieke muziek die perfect aansluit op de middag. Voor wie hard aan het werk is, of juist een rustige middag heeft: Maatwerk zorgt voor passende muzikale omlijsting.RadioHet sfeervolle NPO Radio 4 Kerstconcert, rechtstreeks vanuit de Dom in Utrecht. Het Groot Omroepkoor en musici uit het Radio Filharmonisch Orkest laten je weer genieten van de mooiste kerstmuziek! Meezingen mag!RadioIn het AVROTROS Vrijdagconcert hoor je wekelijks live de mooiste concerten door het Radio Filharmonisch Orkest, het Groot Omroepkoor en gastensembles.RadioVoor het eerst is de muzikale leiding in handen van Shunske Sato. Hij speelde het werk de afgelopen jaren onder leiding van talloze dirigenten, maar in zijn vierde seizoen als artistiek leider staat hij nu zelf aan het roer.UitzendingHans Smit kijkt elke week uit over het culturele landschap van een gast. Waar liggen zijn voorkeuren op het gebied van kunst en cultuur? Hoe hebben die de kaart van zijn leven ingekleurd? Wat biedt energie, troost, plezier, bezinning.RadioZangeres en stemacteur Gerja Wolf gaat op zoek naar het geheim van de stem. Iedereen heeft het instrument, maar de een trekt er volle zalen mee en de ander durft zijn mond niet te openen.PodcastMelchior Huurdeman gaat in deze podcastserie langs bij verschillende componisten. Hoe ligt de componistenkamer er tegenwoordig bij? En wat speelt zich daar allemaal af?PodcastPrachtige kerstverhalen, variërend van een klassiek sfeervol kerstsprookje van Hans Christian Andersen tot eigentijds geploeter van Martin Bril. PodcastWat de bijbel is voor gelovigen is het Wohltemperierte Klavier van Johann Sebastian Bach voor muzikanten. Pianist Jacqueline heeft aan 48 Nederlandse componisten gevraagd een 'antwoord' te schrijven op één van de twee maal 24 preludes. In de podcastserie vertelt steeds één componist over zijn of haar antwoord op Bachs oervoorbeeld. En natuurlijk hoor je de muziek!PodcastTalloze afspraken, telefoontjes, appjes, mails... In de drukte, haast en hectiek van het dagelijks leven is het goed af en toe even stil te staan. Pas op de plaats, rustig ademhalen en tot jezelf komen. En daar gaat Kalm met Klassiek je bij helpen!PodcastVoorspelde Mozart zijn eigen dood? Waarom werd Haydn postuum onthoofd? En werd Beethoven vergiftigd? In deze podcast gaan Rebecca van der Weijde en Ab Nieuwdorp op zoek naar de intrigerende en spannende verhalen rondom het leven en vooral de dood van klassieke componisten.PodcastTrek je hardloopschoenen aan, doe je oordopjes in en ren je kwiek op klassiek! Met het trainingsschema van Fit op 4 leer je 30 of 60 minuten hardlopen op klassieke muziek. Running-coach Ab Nieuwdorp sleept je door de training heen, met niet alleen loopinstructies, maar ook met weetjes over de muziek. PodcastAls je nu 100 jaar geleden hebt bedacht dat je de Matthäus-Passion wilt uitvoeren zoals Bach het heeft bedoeld, en je musici hebben zich de laatste veertig jaar gespecialiseerd in de muziek van Bach, dan is er onderhand wel een definitieve, perfecte Matthäus-Passion, toch? Over die vraag gaat deze vijfdelige podcast.PodcastTijdens het naziregime werd veel muziek verboden verklaard. Componisten van zogenoemde 'entartete Musik' belandden in concentratiekampen, of sloegen op de vlucht. Ze werden slachtoffer van het naziregime. In deze podcast hoor je het verhaal van elf componisten.PodcastMet de NPO Klassiek-nieuwsbrief blijf je op de hoogte van al onze activiteiten, het laatste nieuws en nieuwe playlists.Nieuwsbrief 11:05Kwintet voor piano, viool, altviool, cello en contrabas D.667 in A gr.t., "Forellenkwintet" - deel IV, "Tema. Andantino"Franz Schubert Landelijke FM-frequenties Regionale FM-frequenties Overzicht DAB+-ontvangst Informatie per zender Live radio luisteren Overzicht eindejaarslijsten Colofon Contact /Oorboekje /Oorboekje RSS © 2025 oorboekje.nl Algemene voorwaardenPrivacybeleid Tijdens het Mahler Festival in Het Concertgebouw klinken in tien dagen alle symfonieën en liederen van Gustav Mahler. In de Grote Zaal volg je een chronologische reis van symfonie 1 tot 10, uitgevoerd door wereldberoemde orkesten. In de Kleine Zaal hoor je zijn volledige intieme liedrepertoire, omlijst door een rijk randprogramma.Klik hier voor meer Mahler en zijn ongeëvenaarde muziek.Tijdens Het Koningsdagconcert 2025 in theater Amphion in Doetinchem treden op: ensemble Pynarello, het Achterhoekse collectief De Niemanders, zangeres Emma Luca, singer-songwriter/musicoloog Shishani en pianist Caspar Vos.Het is een van de beroemdste momenten uit de Nederlandse televisiegeschiedenis: de traan van Máxima op de koninklijke bruiloft in 2002. Ontroerd door het stuk Adiós Nonino van Astor Piazzolla, biggelde er een traan over de wang van de toekomstige koningin - en bij vele mensen die in de huiskamer meekeken. NPO Klassiek duikt in de vraag: Waarom raakt deze muziek ons zo?In aanloop naar Pasen staat NPO Klassiek traditiegetrouw in het teken van de beroemde Matthäus-Passion. Op de site vind je kijk- en luistertips, mooie achtergronden en gratis bladmuziek.Geef je over aan ontspannen koormuziek of meditatieve pianoklanken. Of kies juist voor warme en etherische orkestmuziek. Ben je toe aan een klein momentje van rust? Kies dan voor zen in één minuut. Ga lekker luisteren en geniet van deze klassieke muziek!Iedere dag ruim twee ons groenten en twee stuks fruit. Maar tel daar gerust wat klassieke muziek bij op! Uit onderzoek blijkt namelijk dat klassieke muziek goed voor je is. Van je bloeddruk tot je nachtrust - het is allemaal geholpen met klassieke muziek.Zijn muziek is bekender dan zijn naam. Ennio Morricone schreef de wereldberoemde soundtrack van 'Once Upon a Time in The West' en 'The Mission'. Maar minstens even bijzonder is dat hij tot op zijn negentigste door Europa toerde om concerten met zijn eigen muziek te dirigeren.Het NOS Nieuwjaarsconcert van de Wiener Philharmoniker onder leiding van de nu 83-jarige Riccardo Muti. Op de bok dirigeert hij de muziek van de Strauss-familie en tijdgenoten. Onder hen, voor het eerst in de geschiedenis van het Nieuwjaarsconcert, ook een vrouw: Constanze Geiger. Van haar wordt de Ferdinandus-wals ten gehore gebracht.André Rieu en het Johann Strauss Orkest vieren Kerstmis in André's Winter Wonder Land in Maastricht. Met onder andere een optreden van de vijfjarige Little Drummer Boy Mik, de kleinzoon van de slagwerker in het Johann Strauss Orkest Marcel Falize.In de podcastserie Meer dan Matthäus word je meegenomen door de religieuze meesterwerken uit de afgelopen 10 eeuwen. In dit nieuwe seizoen duiken presentator Wilfred Kemp en programmamaker Carel den Hertog in het requiem, één van de meest geliefde genres van de muziekgeschiedenis. Wat is het requiem eigenlijk, hoe is deze katholieke dodenmis ontstaan en waarom is hij ook tegenwoordig nog zo populair? Op zaterdagavond 21 december vindt het NPO Klassiek Kerstconcert plaats in de Jacobikerk in Utrecht. Benjamin Goodson dirigeert het Groot Omroepkoor, begeleid door het Nymphéas Trombone Quartet en harpist Joost Willemze. Ab Nieuwdorp presenteert het concert met muziek van Bach, Britten en natuurlijk zijn er ook weer de traditionele meezingers!Wat heeft Haydn te maken met fair pay? Of Schumann met de intelligentie van bomen? In Spraakmakend worden actuele onderwerpen gecombineerd met klassieke muziek. Samen met verschillende ensembles laten acteurs als Ramsey Nasr, Gijs Scholten van Aschat, Pierre Bokma en Soumaya Ahouaoui horen hoe muziek van lang geleden opnieuw relevant kan zijn. De camera's volgen André Rieu en zijn Johann Strauss Orkest op hun wereldtournee, waarbij ze onder andere Malta, Schotland en Ierland aandoen. André Rieu: Welkom in mijn wereld laat alle actie voor én achter de schermen zien. Een uniek kijkje in het leven van de populairste violist van de wereld.Er zijn zoveel boeken waarin geweldig is geschreven over klassieke muziek; een personage wordt geïntroduceerd via zijn favoriete pianosonate, de spanning wordt opgevoerd met een opzwepend strijkkwartet of de hoofdpersoon is getuige van een legendarisch concert. Maar die muziek hoor je er nooit bij als je zit te lezen. De Klassieke Bibliotheek, een podcast van heeft daar wat op gevonden. Mathijs Deen leest voor uit boeken die vol staan met de mooiste klassieke muziek. De beschreven muziek is onder het verhaal te horen. Zo krijgt ieder boek een eigen klassieke soundtrack!De 400 mooiste klassieke muziekstukken, uitgekozen door de luisteraar.De Klassieke Top 400 hoor je van maandag 14 t/m vrijdag 18 oktober 2024.Podium Klassiek, het wekelijks muzikaal feestje op de zondagavond, met live optredens van topmusici uit binnen- en buitenland trapt af met masterclasses. Floris Kortie ontvangt in de eerste uitzending de wereldberoemde sopraan Eva-Maria Westbroek. Zij geeft een masterclass aan 3 jonge sopranen die op weg zijn naar het operapodium. Pianist Jan-Paul Grijpink begeleidt de jonge talenten in Franse en Italiaanse aria's.Een aria is een lied voor één zanger, waarin een gevoel tot uitdrukking wordt gebracht. Het is een moment in een opera waarop het personage even stilstaat en reflecteert. De meest beroemde aria's hoor je nu in het nieuwe seizoen van het programma ARIA, dat op zoek is naar de nieuwe operaster van Nederland.De eerste aflevering had meer dan een miljoen kijkers en dat verbaasd mij niets want het is een echt familieprogramma. Alle aria's en opera's worden toegankelijk uitgelegd, en het programma heeft alle succeselementen: muziek, wedstrijd, emotie en gezelligheid.Pianist en muzieksamensteller Jacobus den Herder kruipt achter de vleugel en zoomt in op dat ene prachtige moment uit een stuk voor piano. Onder de vleugels van den Herder hoor je elke zondag in De Ochtend op NPO Klassiek - en nu ook in jouw favoriete podcast-app.In CLASSICS nemen hiphopartiest Sor en anime/videogame-componist Beau Damian elkaar mee in een deep dive langs hun favoriete componisten. Van de OG van ambient tot de Kanye van videogamemuziek. Vanachter hun keyboard proberen ze elkaar te overtuigen met de gekste verhalen over klassiek giants en moderne meesters en laten ze zien hoe hun muziek terugkomt in hun eigen werk en de hits van nu.Talloze afspraken, telefoontjes, appjes, mails... In de drukte, haast en hectiek van het dagelijks leven is het goed af en toe even stil te staan. Pas op de plaats, rustig ademhalen en tot jezelf komen. En daar gaat Kalm met Klassiek je bij helpen!Mezzosopraan Jard van Nes (1948) brak door in 1984 met de Tweede Symfonie van Gustav Mahler. Er volgde een wereldwijde carrière op het absolute topniveau. In Hollandse Helden spreekt Van Nes over haar jeugd in Drenthe, het ontwikkelingen van een eigen stem, haar liefde voor hedendaagse muziek en toch steeds ook weer de passie voor Mahler.In het nieuwste seizoen Ken je componisten staat Erich Korngold centraal, het 'wonderkind in Hollywood'. Over hoe zijn leven begon in Moravië (een land dat niet meer bestaat), hoe hij vluchtte voor de nazi's en uiteindelijke Oscars won in Hollywood. En natuurlijk hoor je veel prachtige, deels onbekende composities.In Vrije geluiden wereldwijd sturen Melchior Huurdeman en Aad van Nieuwkerk Mozart aan het eind van de 18e eeuw op een denkbeeldige reis naar verschillende uithoeken van de wereld. Op deze manier hopen ze te ontdekken hoe de plaatselijke klassieke muziek geklonken heeft.Componist en violist Tim Kliphuis maakt zich zorgen over het klimaat en doet een poging om iets te veranderen met zijn muziek. Hij duikt de natuur in voor inspiratie en praat met topwetenschappers over alle veranderingen die op ons afstormen. De gesprekken leveren aan het eind van elke aflevering een muziekstuk op.Onder leiding van dirigent Maurice Luttikhuis brengt het Metropole Orkest in MAX Muziekspecial: Wim Sonneveld – Tour de Chant een ode aan Wim Sonneveld, de vertolker van legendarische liedjes als Het Dorp, Margootje en Aan de Amsterdamse grachten.Op een avond in juni 1944 klinken in Kamp Westerbork de eerste klanken van de opera Ludmilla, geschreven en gecomponeerd door Joodse gevangen. Het stuk was een oproep tot onderduik en een daad van verzet tegen de nazi's en kampcommandant Gemmeker, die op de avond van de première op de eerste rij zaten. Direct nadat het stuk is opgevoerd worden de Joodse bedenkers van Ludmilla op de trein naar de gaskamers gezet. Journalist Frank Kromer vertelt je dit indrukwekkende oorlogsverhaal over muziek maken in het voorportaal van de hel.De Johannes-passion staat vaak in de schaduw van de beroemde Matthäus-Passion. Maar de Johannes is zeker net zo dramatisch, flitsend én ontroerend. In het nieuwe seizoen Meer dan Matthäus duiken presentator Wilfred Kemp en programmamaker Carel den Hertog in dit baanbrekende werk.In Making an Opera gaan we achter de schermen bij De Nationale Opera, die de ambitie heeft om een klimaatneutrale opera te produceren over de zaak Shell. Al snel blijkt dat dit nog niet zo makkelijk is. Wat weegt zwaarder: duurzaamheid, of artistieke vrijheid?Tijl Beckand reist in het nieuwe seizoen van Tijl in het voetspoor van... door het leven en werk van de beroemde componist Richard Wagner en passeert daarbij Duitsland, Zwitserland en Italië. Daarbij komt Wagners bijzondere levensverhaal tot leven. Hij was een belangrijk vernieuwer van de muziek in zijn tijd en Wagner's muziek heeft zelfs invloed gehad op het ontstaan van de filmmuziek.In Alle Registers Open gaat presentator Elsbeth Grutekein gesprek met bekende Nederlandse organisten. Wie zijn deze mannen en vrouwen, die vaak verborgen zitten achter dat kolossale instrument? Wat inspireerde hen om orgel te gaan spelen? Welke betekenis heeft de muziek voor hen? En wanneer trekken zij alle registers open?Kun je ook zo slecht tegen dat geknal op oudejaarsavond? Of wordt je huisdier onrustig van het vuurwerk? NPO Klassiek biedt je op 31 december een heerlijke avond met kalme klassieke muziek met Radio Viervoeter, van 20:00 tot 02:00 uur. Zo kom je zonder stress de jaarwisseling door!Gevarieerd muzikaal programma. Geniet van optredens van artiesten als Anita Meyer, Paul de Leeuw, Marco Schuitmaker en Nurlaila Karim. Zij worden begeleid door The European Pop Orchestra en het swingende ZO! Gospel Choir.Wat was het weer genieten het NPO Klassiek Kerstconcert, rechtstreeks vanuit de Domkerk in Utrecht. Een avond vol verrassende en vertrouwde klassieke kerstmuziek met het Groot Omroepkoor, leden uit het Radio Filharmonisch Orkest en solisten o.l.v. Benjamin Goodson.Wat is mooier dan muziek met elkaar delen, en dan al helemaal in de magische kerstperiode? Daarom nodigde Ab de luisteraars van harte uit om samen te genieten van een Klassiekenuitzending in kerstsferen! Verschillende musici brachten ons in de juiste stemming voor de Kerstdagen. Zoals het Kaleydo Quartet, een strijkkwartet uit PhilZuid en pianist Hannes Minnaar. Traditiegetrouw op Eerste Kerstdag de Kerstmatinee van het Concertgebouworkest onder leiding van Klaus Mäkelä. Het orkest speelt de Derde symfonie (Eroica) van Beethoven en muziek van Felix en van Fanny Mendelssohn, met als sopraan Chen Reiss.Swing mee met het brede repertoire van The Dutch Tenors, het kwartet bestaande uit Jonathan Vroege, Frank van Hengel, Dirk van den Brand en Floris van Gulik. In de MAX muziekspecial: The Dutch Tenors wordt een mix van verschillende genres ten gehore gebracht, van de klassieker Bella Ciao tot het popnummer Hit me baby one more time.Samen met het Johann Strauss Orkest en vele solisten geeft André Rieu een kerstconcert in een sprookjesachtig Winterpaleis in André Rieu: Kerst in Maastricht. Een schitterende avond met de mooiste en ontroerendste kerstliederen. Hoe verklankt Bach het kerstverhaal in zijn muziek? Welke onderdelen heeft dit oratorium en wat hebben ze met elkaar te maken? En heeft ie alles wel origineel voor de kerst geschreven...?Luister naar haastende herders, jubelende engelen, een ingetogen Maria en zoekende wijzen in de mooiste muziek voor de kerstdagen in Meer dan Matthäus.De strijd om de gouden baton barst vanaf zondag 3 december weer los. In een nieuw seizoen Maestro duiken bekende Nederlanders in de wereld van de vierkwartsmaten, partituren en slagpatronen. Benieuwd wie er mee doen? Lees het hier. In de muzikale talkshow van Heithuis & Den Herder wordt mMuziek en cultuur naar het hart van de verkiezingscampagne gebracht. Hebbben partijen iets opgeschreven over hoe het verder moet met de toegankelijkheid van concerten en het inkomen van muzikanten?NPO Klassiek heeft een stemtool ontwikkeld dat jou helpt kiezen op basis van je favoriete klassieke muziek.De 400 mooiste klassieke muziekstukken, uitgekozen door de luisteraar. De Klassieke Top 400 hoor je van maandag 9 t/m vrijdag 13 oktober 2023. Dieuwertje Blok (1957-2025) Om antwoord te geven op deze vraag neemt sopraan Lilian Farahani de dramatische sopraan Annemarie Kremer mee en zingt met haar een duet uit de opera Norma van Vincenzo Bellini. In Podium Klassiek een inkijkje in hun leven en werk. Ze delen verhalen over hun vakmanschap en vertellen over hun fascinaties. En wist je dat cabaretier Herman Finkers ook componist is? In 2013 toverde een 50-koppig muzikantencollectief een oud Amsterdams badhuis om tot een bijzonder muziekclubhuis: Splendor. Deze geweldige plek wordt mogelijk gemaakt door meer dan 1000 Splendorleden, het vaste publiek dat Splendor financieel steunt en daarvoor toegang krijgt tot talloze concerten in het badhuis.Sommige Splendorleden zijn zeer betrokken bij wat er in Splendor gebeurt en slaan geen concert over. Wanneer één van die leden een opmerkelijk verzoek doet om 'Meer Schubert!', geven de musici hier met veel plezier gehoor aan. Alleen: het Splendorlid in kwestie kwam nooit luisteren. Sterker nog, hij lijkt plots van de aardbodem verdwenen...De zomer loopt langzaam ten einde. Maar hiermee kun je nog een beetje in het zomerse gevoel blijven: de opname van het Prinsengrachtconcert op de betoverende Prinsengracht in Amsterdam.Internationaal pianist Paul Lewis verzorgt samen met bariton Roderick Williams, zijn vrouw Bjørg Lewis en vijf jonge Nederlandse cellisten het concert met muziek van componisten Mendelssohn, Schubert, Brahms, Grieg en Rachmaninov. Natuurlijk wordt het concert traditiegetrouw afgesloten met 'Aan de Amsterdamse grachten'.Het mooiste van Maestro zit vol onvergetelijke fragmenten en reacties van oud-kandidaten hierop. En presentator Frits Sissing en jurylid Dominic Seldis zoeken juryleden en oud-winnaars op voor een mooi gesprek over hun Maestro-avontuur.Gewone jongens én wereldberoemde pianisten die over die over de hele wereld samen in uitverkochte concertzalen spelen. In Lucas en Arthur Jussen op wereldtournee volgt Ivo Niehe ze de wereld over. Overal staat het publiek voor ze in de rij. Beroemde collega's, hun ouders, vrienden en familie, maar vooral de jongens zelf vertellen over hun indrukwekkende levensverhaal.Op 10 juli 2023 overleed Marga Minco, schrijver van het beroemde boek Het bittere kruid, op 103-jarige leeftijd. Om haar te eren en te herdenken, heeft programmamaker Frank de Munnik het luisterboek van passende klassieke muziek voorzien. Je hoort dit muzikale luisterboek in de podcast Franks Klassieke Wonderkamer.Klassieke concerten: ze zijn er in allerlei vormen en maten. Er wordt zoveel moois aangeboden, dat je door de bomen het bos niet meer ziet. Of misschien weet je überhaupt niet waar je zoeken moet. Geen paniek, NPO Klassiek helpt je graag met Let's Go Klassiek. Van meer traditionele klassieke concerten, tot concerten die volledig gericht zijn op jongeren. De tips zijn ideaal voor nieuwkomers in de klassieke muziekwereld.Klassieke muziek bestaat lang niet alleen maar uit Bach, Beethoven en Mozart. Sterker nog, er wordt iedere dag heel veel nieuwe klassieke muziek geschreven, gespeeld en beluisterd. In Keihard Klassiek zet Jan van Poppel wekelijks de beste nieuwe klassieke tracks op een rijtje. Ook bespreekt hij samen met een Nederlandse componist hoe diegene een nieuwe draai geeft aan klassieke muziek.Sommige families lijken wel broedplaatsen voor klassieke muziektalenten. Binnen één gezin maken meerdere getalenteerde familieleden furore in de klassieke muziek. Wat is hun geheim? In de nieuwe podcast Met de paplepel ingegoten gaat Selma van Dijk in gesprek met bekende muzikale families. Is de uitzonderlijke muzikaliteit te danken aan aanleg of opvoeding?Zondag 16 april maakte The Royal Family de titels van de composities bekend, evenals wanneer deze te horen zijn en wie de muziek gaat uitvoeren. Benieuwd welke componisten en stukken er zijn gekozen voor de ceremonie? Podium geeft duiding bij de keuzes.In een speciale editie van de podcastserie England, My England geeft Ab Nieuwdorp samen met radiomaker, journalist en voormalig Verenigd Koninkrijk-correspondent Tim de Wit een vooruitblik op de kroning van koning Charles de derde. Kom alvast in de stemming met een uitgebreid gesprek over koning Charles, traditie, modernisering en de mooiste kroningsmuziek.Het is een van Händels bekendste werken, maar toch doet de naam niet altijd meteen een belletje rinkelen. De muziek zelf doet dat vaak wel, al ligt het maar net aan wie je het vraagt wélk belletje dat dan is. De kroningshymne wordt tegenwoordig namelijk voor uiteenlopende dingen gebruikt.NPO Klassiek-presentator Wilfred Kemp vertelt je er alles over de vieringen rondom Pasen. In zes korte video's praat hij je bij over de betekenis van de vastentijd, Palmzondag, Witte Donderdag, Goede Vrijdag, Stille Zaterdag en natuurlijk Pasen zelf.De Matthäus-Passion is in Nederland ongekend populair. De meeste uitvoeringen rond Pasen zijn in kerken, die worden afgehuurd door koren en oratoriumverenigingen. Dezelfde kerken die bij religieuze vieringen massaal leegstromen. Deze populariteit gaat dus dwars tegen een maatschappelijke trend in. Wat maakt dit stuk van Bach dan zo bijzonder?'Als ik mij de rest van mijn leven alleen nog maar met de Matthäus Passion zou moeten bezighouden, zou ik dat zo doen', zegt Reinbert de Leeuw (destijds 78). De pianist, componist en dirigent heeft zijn leven gewijd aan de moderne klassieke muziek. Nu, aangekomen in de kromming van zijn levensboog, draait hij zich om en strekt hij zijn armen uit naar de eeuwenoude barokmuziek van Johann Sebastian Bach, naar de Matthäus Passion.Met tranen in mijn ogen keek ik deze docu, waarin je De Leeuw volgt vanaf de eerste repetitiedagen tot een uitvoering van de Matthäus Passion. Een docu over bezieling van die musici, en de ontroering en de onstuitbare bevlogenheid van Reinbert de Leeuw.Hoewel het grootste deel van de tekst van de Matthäus-Passion bijna 2000 jaar oud is, is de boodschap nog steeds actueel. Het stuk vertelt het lijdensverhaal van Jezus, de gebeurtenissen vanaf het Laatste Avondmaal totdat hij sterft aan het kruis en ten grave wordt gedragen. Bach geeft Jezus vooral weer als een mens die verschrikking na verschrikking meemaakt: marteling, verraad door zijn dierbaren en een eenzame dood. Alle intense emoties en dilemma's die daarbij komen kijken, hoor je direct terug in de muziek.De Nederlandse Bachvereniging voert de al Matthäus-Passion al sinds 1922 uit. Ook na honderd jaar blijft hun uitvoering een meesterwerk. Bij het Avondconcert luister je de hele uitvoering terug.De Matthäus-Passion: nergens ter wereld wordt dit werk zo vaak uitgevoerd als in Nederland. Maar wat hoor je precies in Bachs meesterwerk? Hoe boetseert de meester koren, solisten en orkesten tot een dramatisch geheel? Hoe schept hij verraad, vertwijfeling, liefde en troost? KRO-NCRV maakte deze tweedelige podcast.Ken je Elly Ameling? Grote kans van niet, maar ze is één van de grootste Nederlandse naoorlogse artiesten. Iedereen in ons land had in die jaren een plaat van de 'grande dame' van het klassieke lied in de kast staan. Ze vertolkte het optimisme van de wederopbouw. Onlangs werd de wereldster 90, maar haar dag staat nog steeds in het teken van muziek, en ze heeft nog een duidelijke mening en ijzersterk karakter. Dat zie je in Podium Klassiek.Hallelujah! Op NPO Start vind je een te gek concert van het London Community Gospel Choir en Holland Baroque. Met een bijzonder en aanstekelijk programma met gospel- en barokmuziek. Het lijkt in eerste instantie een gekke combinatie, maar de weelde van barok en de swing van gospel gaan echt perfect samen. Match made in heaven! Hoe kan je pianist zijn met één hand? In de podcast Het Verhaal van NPO Klassiek wordt het verhaal verteld. Over twee pianisten die beiden middenin hun carrière hun rechterarm verliezen: Paul Wittgenstein zo'n honderd jaar geleden en Folke Nauta nu. Een inspirerend en persoonlijk verhaal over doorzetten en schoonheid vinden in het ongeluk wat je treft.De razendpopulaire chef-dirigent van het Nederlands Philharmonisch Orkest Lorenzo Viotti zet in Het Concertgebouw in Amsterdam de Tweede symfonie van Brahms op de lessenaars.Waar Brahms vijftien jaar aan zijn eerste symfonie sleutelde, ging het componeren hem bij zijn Tweede symfonie een stuk gemakkelijker af. En terwijl de eerste symfonie een tikje zwaarmoedig kan overkomen, is de tweede opgewekt en vol levenslust. Brahms op zijn best!Ter ere van de 100ste geboortedag van componist Simeon ten Holt, hoorde ik de Canto Ostinato, uitgevoerd door vier pianisten in TivoliVredenburg. Dat was bijzonder want Ten Holt heeft de partituur niet noot voor noot uitgeschreven. Hij geeft de pianisten een palet met vijf kleuren: dieprood, hemelsblauw, lentegroen, zomergeel, of een combinatie daarvan. Bij elk uitvoering mogen de spelers zelf kiezen hoe diep ze hun kwast in een bepaalde kleur dopen. Zij mogen zelf accenten leggen, noten weglaten, harder spelen, meer puntig of juist heel zacht omlijnd. De Canto Ostinato klinkt nooit hetzelfde. Dat maakt elke uitvoering uniek. Dieuwertje Blok (1957-2025) Je kunt het je bijna niet voorstellen: Saint-Saëns componeerde Le carnaval des animaux (Het Carnaval der Dieren) voor de grap. Saint-Saëns was op vakantie toen zijn vrienden hem om een gezellig muziekje vroegen. Hij gaf hier gehoor aan en schreef een werk met grappige en niet altijd serieus bedoelde kritiek op collega's en het muzikantenwereldje. Maar wat eigenlijk als grap bedoeld was, is nu Saint-Saëns' bekendste werk, geliefd door mensen van alle leeftijden.In deze speciale (kinder)uitzending van Podium Klassiek staat het stuk centraal.Toen ik op een avond in de auto reed en dit concert opkwam, besefte ik me dat het beschamend is dat ik zo weinig vrouwelijke componisten ken. Toen ik meer over de Franse Louise Farrenc te weten kwam, was ik geïnspireerd door deze legendarische vrouw. Ze was met haar 30 jaar ervaring allang haar mannelijke collega's voorbij, gaf als enige vrouw les op het conservatorium en componeerde muziek zonder ooit evenveel betaald te worden als de mannen. Toch bleef ze vechten voor haar gelijke rechten en eiste ze die na elke succesvolle première. Laat je meevoeren door haar krachtige, romantische symfonieën.Ik ontdekte deze week een podcast waar mede-muziekliefhebbers ook van zullen genieten: Tussen de Noten. Daarin wordt elke week uitgebreid ingezoomd op een muzikaal onderwerp. Seizoen 7 gaat staat in het teken van improvisatie! Van vrije impro in de jazzkelders van de 20e eeuw tot de verfijnde improvisatietechnieken in niet-westerse muziek. En: kan iedereen leren improviseren? Of is het een speciaal talent, waar de een wel, en de ander niet over beschikt? En áls je het kan leren, wat is daar dan voor nodig? Waar moet je beginnen?Ik ken niemand die niet wordt geraakt door het minimalistische pianospel van Joep Beving. Echt niemand. Van de componist en pianist tip ik je zijn concert op het festival Wonderfeel. Je hoort zowel nummers van zijn eerste album Solipsism als uit zijn tweede album Prehension: dromerig, filmisch, het midden houdend tussen Satie, Glass en een vleugje Amélie.De Top 2000 van NPO Radio 2: ieder jaar klinkt deze lijst met de mooiste popnummers ooit gemaakt weer in vele huiskamers in Nederland. Maar wist je dat er ook klassieke muziek in de Top 2000 staat? Maatwerk zette 5 nummers voor je op een rij die veel klassieker zijn dan je denkt!De grootste buitenlandse acts die ooit bij De TV Show te gast zijn geweest komen voorbij. Prince, Janet Jackson, Andrea Bocelli en Raymond van het Groenewoud zijn allemaal te zien en te horen. Ook de muziek uit de vaderlandse top krijgt een podium.Hans Dorrestijn maakt een podcast over het Weihnachtsoratoriumvan Bach: Kerst met Dorrestijn. Er is alleen één probleem: Hans weet helemaal niet zoveel van Bach. Gelukkig is daar dichter én Bachkenner Rob Schouten. Samen nemen ze in acht afleveringen het iconische, zesdelige kerststuk van Bach onder de loep.'De nieuwe divo van de cello', noemt de pers de Oostenrijks-Iraanse cellist Kian Soltani. De Washington Post vergeleek zijn klank met 'de donzige rijkdom van karamel'. Soltani is de laatste jaren aan een ware zegetocht bezig. In dit NPO Radio 4 Zondagochtend Concert soleert hij bij het Radio Filharmonisch Orkest in Schumanns lyrische en soms onstuimige Celloconcert.Er zijn zoveel boeken waarin geweldig is geschreven over klassieke muziek; een personage wordt geïntroduceerd via zijn favoriete pianosonate, de spanning wordt opgevoerd met een opzwepend strijkkwartet of de hoofdpersoon is getuige van een legendarisch concert. Maar die muziek die hoor je er nooit bij als je zit te lezen. De podcast De Klassieke Bibliotheek heeft daar wat op gevonden!Martha Argerich en Daniel Barenboim, twee van de grootste levende solopianisten samen op één podium. Ze zijn ware zielsverwanten. Beiden geboren in het Argentijnse Buenos Aires én beiden begonnen hun imposante carrière als wonderkind. En daarnaast zetten beiden zich actief in voor een betere wereld. Samen spelen ze in dit concert muziek van Wolfgang Amadeus Mozart.Bij Beethovens Negende Symfonie kun je het over diverse boegen gooien. Van humanistisch tot pompeus en van dorps (die aandoenlijke blazers van dat boerenkapelletje!) tot iets met eeuwigheidswaarde (Alle Menschen werden Brüder!). Maar bijzonder aan deze symfonie is dat Beethoven in 1824, het jaar dit werk werd voltooid, stokdoof, verbitterd, berooid, ziek was. Hij zwierf van zolderkamer naar achterkamer, teleurgesteld in de mensheid en waarschijnlijk depressief. Maar een burn-out? No way! Beethoven bleef muziek maken.Het is geen geheim dat de dirigentenwereld een mannenbolwerk is. Nog geen acht (!) procent van de professionele symfonieorkesten ter wereld staat onder leiding van een vrouwelijke chef-dirigent. Wat is er nodig om de kloof tussen mannelijke en vrouwelijke dirigenten te dichten?In deze podcast-aflevering gaat NPO Radio 4-presentator Lex Bohlmeijer op zoek naar verhalen over de watersnoodramp. Maar ook over de strijd tegen de elementen, Nederland-waterland én de schoonheid van de provincie Zeeland. Naast Zeeuwse verhalen zoekt Lex naar de meest prachtige natuur en de mooiste muziek die daarbij past. En dat alles onder het genot van De Vier Jaargetijden van Passagio.Brahms' Vioolconcert is een van de meest gespeelde in het repertoire. En toch, zegt violist Leonidas Kavakos, 'kom je in de partituur altijd weer iets nieuws tegen, waarvan je denkt: dat had ik nog niet gezien!Trek je hardloopschoenen aan, doe je oordopjes in en ren je fit op klassiek! Met het trainingsschema van Fit op 4 leer je 30 of 60 minuten hardlopen. Running-coach Ab Nieuwdorp sleept je door de training heen, met niet alleen loopinstructies, maar ook met weetjes over de muziek.Vorig jaar overleed dirigent Bernard Haitink. Hij is een van de grootste dirigenten die Nederland ooit gekend heeft en werkte onder andere als chef-dirigent van het Concertgebouworkest en het Royal Opera House in Londen. Presentator Hans Haffmans sprak Bernard Haitink verschillende malen tijdens de laatste vijf jaren van zijn loopbaan. Het zijn bijzondere en persoonlijke gesprekken, die nu gebundeld zijn in een bonusaflevering van de podcast Hollandse Helden.Zin in een mooi concert? Bij het Nederlands Philharmonisch Orkest staat de Eerste Symfonie van Gustav Mahler op de lessenaar, onder leiding van de populaire dirigent Lorenzo Viotti.Voordat Mahler zijn eerste symfonie durfde te publiceren, schreef hij al aardig wat andere symfonieën. 'Een symfonie moet als de wereld zijn, het moet alles omvatten', zei Mahler over zijn muziek. En inderdaad, hij schept in deze Eerste Symfonie een complete wereld waarin zijn liefde voor de natuur en zijn fascinatie voor de mens – in al zijn pracht en onvolkomenheid – volop de ruimte krijgen.Ze is een bron van inspiratie voor veel vrouwen in de wereld van de klassieke muziek: dirigent Marin Alsop. Als eerste vrouw leidt ze een toonaangevend Amerikaans symfonieorkest. Daar heeft ze keihard voor moeten vechten. Herhaaldelijk hoort ze dat er geen plaats is voor een vrouw op de bok. In Het uur van de wolf zie je hoe ze toch bleef doorzetten: "Never say never to me."Phion, het Orkest van Gelderland & Overijssel, neemt je mee naar het kleurrijke Frankrijk van de negentiende eeuw! Je hoort het exotische Vijfde Pianonconcert van Saint-Saëns, gecomponeerd op één van zijn vele vakanties in Egypte. Daarom hoor je steeds Arabische motieven in het stuk.In dit concert vanuit het Concertgebouw in Amsterdam hoor je countertenor Gerben van der Werf en mezzosopraan Maria Warenberg in geliefde aria's van Rossini tot Offenbach. Het Radio Filharmonisch orkest speelt daarnaast delen uit Tsjaikovski's wereldberoemde ballet Doornroosje.Ik - Rachel Pouwer, kunst & cultuur-curator, verzonk deze week in de podcast Levenslied. Daarin spiegelt schrijver, historicus en filosoof Philipp Blom gebeurtenissen van vandaag aan eeuwenoude muzikale reflectie en expressie. In de vijfdelige podcastserie staat het thema Oorlog en Vrede centraal. Mij raakte vooral de aflevering Verlies.Hoe muziek werelden schildert, je meeneemt, ver weg in tijd en ruimte – dat laat Modest Moesorgski je ervaren in zijn wereldberoemde Schilderijententoonstelling. Geen wonder dat dit werk sinds 1922 met stip in de top tien van meest populaire orkestwerken staat.De verlegen componist en organist Anton Bruckner (1824-1896) was altijd op zoek naar liefde. Om de haverklap was hij verliefd op een voor hem onbereikbare vrouw. Niet zo gek dus dat hij een van zijn symfonieën betittelde als zijn 'Romantische symfonie'. Dieuwertje Blok (1957-2025) Mike Boddé vindt dat er te duur en te ingewikkeld wordt gedaan over klassieke muziek. Dat eeuwige onderscheid tussen hoge en lage kunst is volgens hem allang achterhaald. En dat hoor je duidelijk in de nieuwste aflevering van Podium Klassiek (de opvolger van Podium Witteman), waar Boddé huispianist is. Het programma werd afgetrapt door een nieuw presentatieduo: Floris Kortie en - jawel - de onvolprezen Dieuwertje Blok!Reinbert de Leeuw is de meest originele vertolker van de muziek van Erik Satie. Zijn versies van de werken van de Franse componist zijn tergend langzaam en uniek. Daardoor is het werk van Satie in de jaren 70 herontdekt door het grote publiek. Van een componist die leuke niemendalletjes schrijft, wordt hij opeens een eigenzinnig modernist met een duidelijke visie. De luisteraar beslist mee: biedt de pianomuziek van Ludovico Einaudi de ultieme ontspanning, of zorgt juist Arvo Pärts Spiegel im Spiegel voor echte verstilling? Vanaf nu tot en met 25 juni is de stembus voor de Kalm Top 50 geopend op npoklassiek.nl/stem. De Kalm Top 50 wordt uitgezonden op vrijdag 27 juni van 08.00 tot 17:00 uur. Klassieke muziek heeft een positieve invloed op het brein en op de mentale gezondheid, weet neurobioloog Brankele Frank. Ze is bekend van de podcast Let's Go Mental (HUMAN) en heeft voor Kalm met Klassiek een video gemaakt waarin ze vertelt over de kalmerende werking van klassieke muziek. Deze video is vanaf donderdag 26 juni online te bekijken op de socials van NPO Klassiek. Op het YouTube-kanaal van NPO Klassiek zijn ook nieuwe afspeellijsten te vinden. Zo is er een speellijst met rustgevende klassieke muziek, ondersteund door prachtige Nederlandse natuurbeelden. Voor wie dagelijks een ontspanningsmoment zoekt, is er de podcast Kalm met Klassiek (AVROTROS). Iedere werkdag kiest presentator Ab Nieuwdorp een ander muziekstuk uit om de luisteraar in een stemming van rust en kalmte te brengen. De podcast is inmiddels meer dan 4 miljoen keer keer beluisterd en is daarmee de meest succesvolle podcast uit het klassieke aanbod van NPO Klassiek en NPO Luister. Kalm met Klassiek is van maandag 23 tot en met vrijdag 27 juni te volgen via NPO Klassiek, npoklassiek.nl en de gratis NPO Luister-app. Stemmen op de Kalm Top 50 kan van vrijdag 20 juni tot en met woensdag 25 juni. De afspeellijsten, video's en podcast zijn terug te vinden op npoklassiek.nl/kalm. Bron: NPO/BM