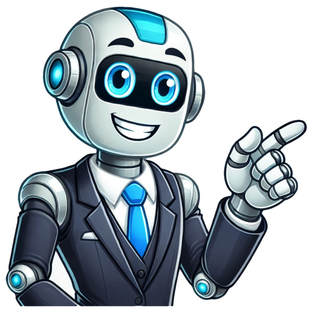
Click Here



Estilos de karate

Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms. Attribution — You must give appropriate credit , provide a link to the license, and indicate if changes were made . You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. ShareAlike — If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original. No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits. You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable exception or limitation . No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as publicity, privacy, or moral rights may limit how you use the material. Este artículo o sección tiene referencias, pero necesita más para complementar su verificabilidad. Busca fuentes: «Estilos de karate» – noticias · libros · académico · imágenesPuedes avisar al redactor principal pegando lo siguiente en su página de discusión: {{sust:Aviso referencias|Anexo:Estilos de karate}} ~~~~Uso de esta plantilla: {{Referencias adicionales|t={{sust:CURRENTTIMESTAMP}}}} Artículo principal: Karate Cuadro comparativo es una comparación entre los diferentes estilos de karate. Algunas de las características más representativas de cada estilo se encuentran también en la lista; como su procedencia, y el número de katas incluidas. Los seis estilos de karate-Do más tradicionales y conocidos desarrollados en Japón son: Shotokai, Shotokan, Gensei-ryu, Wado-ryu, Shito-ryu, Goju-ryu.[1] Los cuatro primeros se basan en el estilo Shorin y su representante más significativo hoy día es el Shorin Ryu. Algunos representantes de la escuela Shorin Ryu provenientes de sus ramas principales (Matsamura Seito, Kobayashi, Shobayashi, Matsubayashi), y sus numerosas variantes (Shubukan, Shidokan, Shorinkan, Kyudokan, Kodokan, Tesshinkan, Seibukan, etc.) asumen que el nombre del estilo hace alusión directa al templo Shaolín, ya que en uchinaiguchi (el lenguaje nativo de Okinawa) el término shaolin se pronuncia shorin. Sin embargo dado que el maestro Anko Itosu quien estructuró este estilo (desarrollado inicialmente por su maestro Sokon Matsamura) fue secretario y lingüista del último rey de Okinawa (Sho Tai) esto es debatible. El Shuri-Te, proveniente de la ciudad fortaleza de Shuri en Okinawa, se caracteriza por: hacer hincapié en la velocidad, la movilidad, la creación de potencia explosiva generada por una adecuada mecánica corporal y el combate tanto en distancia larga como media; asimismo se entrena el acondicionamiento corporal, los desplazamientos naturales, los bloqueos o chequeos en ángulo, la penetración, algunas luxaciones y lanzamientos, además de varios golpes a mano abierta. Entre sus derivados, el más divulgado a nivel mundial ha sido el Shotokan. Acerca del Tomari-Te su influencia hoy sigue estando presente en Okinawa y en Japón, aunque es mucho menos divulgado al público que los demás estilos, debido a la naturaleza misma del estilo y a la transmisión del arte de forma tradicional (de padres a hijos) entre sus derivados más significativos están el Nippon Kenpo Karate y el Motobu Ryu. En el caso del Naha-Te, este fue creado por Kanryo Higaonna, quien fue considerado uno de los grandes maestros o Saikoo Shihan del karate clásico. El estilo Naha-Te nació también en la isla de Okinawa (Actualmente parte del Japón) aproximadamente en el año 1755. Fue creado desde el kung fu/ wu shu chino tomando en cuenta varios de los estilos animales provenientes del templo Shaolín y el 'Bok hok pai' (Estilo de la Grulla que canta), que se caracteriza por patrones de respiración especiales. Asimismo incluye un fuerte énfasis en acondicionamiento / insensibilización corporal, uso de golpes a mano abierta y luxaciones articulares por medio de movimientos suaves y fluidos, prefiriendo el combate a corta distancia. el Naha-Te fue la base del estilo Goju Ryu del maestro Chojun Miyagi, y en parte del estilo Shito-Ryu del maestro Kenwa Mabuni, quien fusionó el Naha-Te con el Shuri-Te siendo de estos dos el Goju-ryu más apegado al Naha-Te por no tener influencias de otros estilos, este se origina en la ciudad de Naha. "El karate de Shuri es bastante distinto del karate de Naha, basándose en influencias de antecesores diferentes. Al estilo Shito-Ryu se le puede considerar como una mezcla de las tradiciones de Shuri y de Naha ya que entre sus katas se encuentran incorporadas katas tanto del karate de Shuri como del de Naha" .[2] Origen de la escuela Principales influencias del fundador Balance de técnicas duras y suaves Kata representativas Nº de katas Chitō-ryū Okinawa Shōrei-ryū o Naha-te, Shōrin-ryū ambas están presentes pero con más predominancia de las suaves sobre las duras Shi Ho Hai, Seisan, Ro Hai Sho, Niseishi, Bassai, Chinto, Sochin, Tenshin, Ro Hai Dai, Sanshiryu, Ryushan, Kusanku, Sanchin 15 katas sin incluir las katas kihon y Bo kihon Gōjū-ryū Okinawa Fujian baihe quan, y Naha-te. ambos Sanchin, Tensho, Gekisai Dai, Seipai, Saifa, Suparimpei 12 Gosoku-ryū Japón Gōjū-ryū, Shotokan Tensho, Garyu 23 Shūkōkai Japón Gōjū-ryū & Shitō-ryū 60% duras, 40% duras Pinan, Bassai Dai, Seienchin, Saifa, Rōhai 44 + Shindō jinen-ryū Japón y Okinawa principalmente Shuri-te como en Shitō-ryū, aunque también Naha-te y Tomari-te ambas Shimpa, Taisabaki 1-3, Sunakake no Kon Más de 60 contando varias katas de kobudo Shitō-ryū Japón y Okinawa Shuri-te, y Naha-te. ambas Pinan, Bassai Dai, Seienchin, Saifa, Rōhai, Nipaipo más de 80 Shōrin-ryū Okinawa Shuri-te, Tomari-te, Pok Hok Kuen, Hsing-yi ambas, principalmente rápidas y suaves Fukyu, Pinan, Naihanchi, passai, kanku, seisan 21 o 32 incluyendo varias katas con armas Shotokan Japón y Okinawa Shōrin-ryū, o Shuri-te, Shōrei-ryū o Naha-te, influido también por el Judo, y el Kendo 70% duras y 30% rápidas/suaves 3 Taikyoku, 5 Heian, 3 Tekki, Jion, Kanku Dai, Bassai Dai, Enpi, Ten No Kata (omote & ura), Sochin, Meikyo, Wankan, Nijushiho, Kanku Sho, Gojushiho Dai, Gojushiho Sho, Jiin, Jitte, Hangetsu, Sochin, Gankaku, Unsu, Hyakuhachiho. 26 + adicionales Shuri-ryū Okinawa Shuri-te, Hsing-yi ambas Unshu, O-Naihanchi, Sanchin 15 Uechi Ryū Okinawa Pangai-noon Kung Fu del tigre y la grulla mitad duras, mitad blandas Sanchin, Seisan, Sanseirui 8 Wadō-ryū Japón y Okinawa Yoshin-ryu Jujitsu y Shotokan ambas, fuertes y suaves Pinan, Kushanku, Seishan, Bassai, Naihanchi, Jion, Wanshu, Jitte and Niseishi[3] , unsu, kumpu, kumite gata, idori no kata, tanto dori no kata, Shinken shirahadori, gyakunage kata, joshi goshin jutsu 15 + katas en parejas Yōshūkai Japón y Okinawa Chitō-ryū 90% duras y 10% suaves Seisan, Bassai, Yoshu, San Shi Ryu 18 Shorinji-Ryu Japón Shōrin-ryū, Bajiquan, y Daitō-ryū Aikijutsu 60% duras, 40% suaves Heian 1-5, Tekki 1-3; Bassai Dai, Bassai Sho, Kanku Dai, Kanku Sho, Enpi, Gankaku, Nijushiho, Gojushiho, Chintei, Jiin, Jion, Jitte, Hangetsu, Sanchin, y katas de kobudo como: Shushi no Kon, Sakugawa no Kon, Tsukenshita Haku no Sai, Chatan Yara no Sai, Hamahiga no Tonfa, Yara Guwa no Tonfa. 30 Karate Kobudō: Arte marcial de las armas tradicionales de Okinawa y Japón. Katas de karate incluye una comparación de katas por estilo ↑ Corcoran, John and Farkas, Emil. Martial Arts. Traditions, History, People. Gallery Books, 1983, p. 49. (en inglés) ↑ Clayton, Bruce D. Shotokan's Secret, The Hidden Truth Behind Karate's Fighting Origins. Black Belt Communications LLC, 2004, p. 97 & 153. ↑ Karate-do Kyohan, escrito por Gichin Funakoshi y traducido por Tsutomu Oshima Vídeos de katas de karate, kobudo y kendo Estilos de karate (en inglés) Esta obra contiene una traducción derivada de «Comparison of karate styles» de Wikipedia en inglés, publicada por sus editores bajo la Licencia de documentación libre de GNU y la Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional. Datos: Q906674 Obtenido de « O Karatê é divido em estilos e escolas, que podem ter ainda várias linhagens. O primeiro brasileiro a conquistar um Título Mundial em Combate direto foi o Carioca Vava Andrade no estilo mais agressivo da prática o Karatê Kyokushin, esse estilo foi criado por Oyama mais conhecido como o Homem que derrubava boi com um soco, o estilo Kyokushin é a mistura do Karatê Goju Ryu e Shotokan. Vava Andrade é considerado por muitas escolas como o atleta mais expressivo na sua categoria pois após ganhar o Mundial em 1984 abriu as portas para outros atletas difundirem o estilo Kyokushin no Mundo. A Federação Mundial de Karatê (World Karate Federation - WKF) reconhece oficialmente apenas os seguintes estilos ● Shotokan-ryu ● Shito-ryu ● Goju-ryu ● Wado-ryu Por outro lado, a União Mundial das Federações de Karate-do (World Union of Karate-do Federations - WUKF)[1] reconhece a oito: Os reconhecidos pela WKF Shorin-ryu Uechi-ryu Kyokushin Budokan Pode-se listar os seguintes estilos: Ansatsuken - Estilo fictício criado para a série de desenhos e jogos de vídeo game Street Fighter. Bayakurenkaikan Bukeiko-ryu Bushido-ryu Bushi ryu (Estilo criado pelos Irmãos Takeda e Kimura de Koga Japão Chito-ryu Daimonkai Karate/Kick Boxing- Fundador: Kancho Douglas de Oliveira Daido juku - Estilo criado por Azuma Takashi Deai osae Dohon Yama Ryu Gense Goju-ryu Goju-ryu seiwakai (não tem relação com o estilo dissidente da Kyokushin) Goju-ryu Hakkoku Shobukan Goju-ryu Kakuto Shobukan Goju-ryu seigokan ou Seigokai Goju-ryu goju-kai Heikokai Henshin - Fundador Mestre Leandro de Jesus Ribeiro Isshin-ryu Jun wa-kan Karate Ashi Karate Machida Karatê Shonagai Kata Shubu Do Ryu Kata Shubu Do Kai Kenka-ryu Kenshikai Kenyu-ryu Kentouryu Kibokushin Kishu Ryu Karatê Kobayashi-ryu Kondokai Kyokushin - Fundador: Masutatsu Oyama Kyokushinkaikan Kuei-shin Matsubayashi-ryu Matsumura seito Matsumura motubu Mumonkai Fundador Togashi Yoshimoto Rengokai - Fundador: Mestre Luis Carlos Kuribara Sankukai - Fundador: Ioshinao Nambu Seidokaikan Fundador Kazuyoshi Ishii Seiwakai - Fundador: O brasileiro Kancho Ademir da Costa Shorin-ryu - Fundador: Mestre Peichin Takahara Shorinji Shidokan - fundador:mestre Yoshiji Soeno Shindo jinen-ryu Shito-ryu - Fundador: Mestre Kenwa Mabuni Shobayashi Shoburyo - Fundador: Grão Mestre Emerson Martins Shubu-dô - Fundador: Mestre Edson Carlos de Oliveira Shorei-ryu Shorei-kai - Linhagem da Shorei-Ryu desenvolvido pelo Sensei Gilson de Paula Pires Shobukan - Fundador: Mestre Massanobu Shinjo Shotokan - Fundador: Mestre Gichin Funakoshi Shotokai - Linhagem de Shotokan desenvolvida por vários discípulos do Mestre Gichin Funakoshi, podendo-se destacar o Mestre Shigueru Egami Seiky-ryu - shihan sensei Luizinho - Brazil; Seishinkai Kan - Shihan Ricardo Augusto - dissidente do Kyokushin e Shotokan. Senshinkai - Fundador: so-shihan Hiroaki Fuchigami Sekishinkan Shukokai - Fundador: Chojiro Tani Toeikan - Fundador: Kancho Hideo Takada/Japão (World Toeikan Karate Organization) Taiyokan Toshinkai - Fundador: Kancho Yuji Shimizu/Japão Uechi-ryu Wadokai Wado-ryu - Fundador: Mestre Hironori Otsuka Wan-der-lee - Fundador: Mestre wander Tsukimi-ryu - Fundador: Sensei Pedro Tsuki Shodan-ryu Fundador: mestre Danzo Himura Zendokai Karate-do Fundador Takashi Osawa Shubu-Kai Fundador Mestre Nelson Martins Bueno ↑ «WUKF World Union of Karate-do Federations» (em inglês). Acesso em 14.12.2010 Este artigo sobre caratê é um esboço. Você pode ajudar a Wikipédia expandindo-o. Obtida de " CONTACTENOSMANTENTENGASE EN CONTACTO© 2023 ACTIVSTARS /Políticas/ Privacidad