

[Click Here](#)























## Anatomia artistica pdf

Ask the publishers to restore access to 500,000+ books. 100%(5)100% found this document useful (5 votes)4K viewsSaveSave Michel Lauricella - Anatomia Artistica For Later100%100% found this document useful, undefined ARTE RUPESTRE EN EL ANEXO EL CERRO Y CHEVARRIA EN YARABAMBA20190523 81165 2bm18oCHEVARRIA. YARABAMBA El gran poeta yarabambino, José Luis Bedregal Arenas, allá por 1920 manifestaba, a través de uno de sus poemas 3 , que este lugar era la tierra del sango, del aji de habas, de las papas al horno, cabeza asada, de la chicha poccona y otros platos que años atrás se servían en este hermoso lugar. Allí el hombre aguerrido se dedicaba a labrar la tierra, allí el hombre y la mujer no reconocían leyes ni hipocresías y su única ley era el trabajo. Además, que era "el principio del valle de Yarabamba, retiene perspectivas de gran valía; porque los españoles en su prosapia, erigieron moradas para su vida, como hacen los cóndores en la bravía y escarpada cimera de puna fría..." En este territorio sentaron sus reales españoles como los Rivera, Los Linares, Los Tapia, los Aquisé y los Rodríguez. De allí salieron hombres de aspiraciones; que llevando a la cumbre 9 2015 Umire A. Adán. Págs. 345-349. 10 2015 Umire A. Adán. Pág. 348.CORAZÓN ANATOMÍA MACROSCÓPICALocalización El corazón es un órgano musculoso formado por 4 cavidades. Su tamaño es parecido al de un puño cerrado y tiene un peso aproximado de 250 y 300 g, en mujeres y varones adultos, respectivamente. Está situado en el interior del tórax, por encima del diafragma, en la región denominada mediastino, que es la parte media de la cavidad torácica localizada entre las dos cavidades pleurales. Casi dos terceras partes del corazón se sitúan en el hemitorax izquierdo. El corazón tiene forma de cono apoyado sobre su lado, con un extremo puntiagudo, el vértice, de dirección anteroinferior izquierda y la porción más ancha, la base, dirigida en sentido posterosuperior. Pericardio La membrana que rodea al corazón y lo protege es el pericardio, el cual impide que el corazón se desplace de su posición en el mediastino, al mismo tiempo que permite libertad para que el corazón se pueda contraer. El pericardio consta de dos partes principales, el pericardio fibroso y el seroso. El pericardio fibroso, más externo, es un saco de tejido conjuntivo fibroso duro no elástico. Descansa sobre el diafragma y se continúa con el centro tendinoso del mismo. Las superficies laterales se continúan con las pleuras parietales. La función del pericardio fibroso es evitar el excesivo estiramiento del corazón durante la diástole, proporcionarle protección y fijarlo al mediastino. El pericardio seroso, más interno, es una fina membrana formada por dos capas: a. la capa más interna visceral o epicardio, que está adherida al miocardio. b. la capa más externa parietal, que se fusiona con el pericardio fibroso. Entre las hojas parietal y visceral hay un espacio virtual, la cavidad pericárdica, que contiene una fina capa de líquido seroso, el líquido pericárdico, que reduce la fricción entre las capas visceral y parietal durante los movimientos del corazón Pared La pared del corazón está formada por tres capas: Una capa externa, denominada epicardio, que corresponde a la capa visceral del pericardio seroso. Una capa intermedia, llamada miocardio, formada por tejido muscular cardíaco. Una capa interna, denominada endocardio, la cual recubre el interior del corazón y las válvulas cardíacas y se continúa con el endotelio de los granos vasos torácicos que llegan al corazón o nacen de élGRADO EN HISTORIA DEL ARTEUNA MUJER DEL RENACIMIENTO: DOÑA JUANA DE AUSTRIA (1535-1573): ANALISIS DE SU FIGURA HISTÓRICA A TRAVÉS DE SU IMAGEN, 2020En el presente trabajo analizamos la figura histórica de la princesa doña Juana de Austria (1535-1573), hija del emperador Carlos V y la emperatriz Isabel de Portugal, a través de los retratos más significativos de cada una de sus etapas vitales, contextualizándola dentro de su momento histórico, político y social como mujer del Renacimiento. A través de los escritos de los distintos moralistas renacentistas, analizamos las condiciones generales de las mujeres en su época basándonos en tres aspectos: el poder político, la educación y el matrimonio. El objetivo es el análisis de Juana de Austria como una mujer que, aunque inserta en su época y en la mentalidad patriarcal, conseguirá imponer su personalidad y ostentar un gran poder político como regente de España. Constituye un significativo ejemplo de mujer que escapa al rígido canon moral y social establecido y consigue demostrar la valía de las mujeres gracias a la influencia política en su hermano, Felipe II, y su labor como mecenas de arte en su gran fundación: el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid.